

брала в себя разнообразный материал из наследия античности и Ренессанса, однако уже прошедшего маньеристическую обработку. Многие он получил из вторых рук, чего и не думал скрывать.<sup>117</sup> Он ссылается на «Генеалогию богов» Боккаччо (напечатанную впервые в 1472 г.), откуда заимствовал описание Пана как олицетворение природы. Ему было известно сочинение Марциана Капеллы «О свадьбе Меркурия и Филологии», написанное в V в. (напечатано в 1499 г.), и мн. др.<sup>118</sup>

«Иконология» Рипы создавала устойчивую систему аллегорических фигур и их атрибутов. Ее аллегоризм был нормативен и однозначен, чаще всего сводился к персонификации вполне доступных понятий — Веры, Добродетели, Мужества, Любознательности и т. д. Эмблематика получала здесь подчиненное значение и служила для узнавания основных фигур. Книга могла быть использована для самых различных целей. Заимствования из нее отмечены в архитектуре, плафонной живописи, парковой скульптуре, в произведениях Бернини, Караччи, Альбани, Гверчино, Лебрена и мн. др.<sup>119</sup> Петр ценил «Иконологию» Рипы как надежное пособие при составлении архитектурных проектов, устройстве фейерверков и т. д.

Пособия по эмблематике были в книжных собраниях многих деятелей петровского времени. В библиотеке Ф. Прокоповича, помимо эмблематики Камерария и сочинения Фахардо, была «Философия изображения» Менестрерия, предназначенная скорее для чтения, чем для практического использования, а также «Книга Символическая» Христофора Пфаффа.<sup>120</sup>

---

Академии наук СССР. Вып. 1. XVIII век. М.—Л., 1956, стр. 371, 379. В БАН также имеется голландское издание «Иконологии» Рипы, поступившее туда из библиотеки переводчика Посольского приказа Виниуса: *Iconologia of uytbeelding des Verstandes. . . uyt het italiens vortaelt door D. P. Pers. Amstelaedami, 1644.* На ее полях, по-видимому в практических целях, сделан чернилами перевод названий почти всех аллегорических фигур.

<sup>117</sup> L. D. Ettlenger. The pictorial Source of Ripa's *Historie*. — *Journal of the Warburg and Courtauld institutes*, vol. XIII, 1950.

<sup>118</sup> Marcian Capella. *De nuptiis Philologia et Mercurius*. Vicenza, 1499. (Библиотека Пулковской обсерватории); К. Р. Симон. Энциклопедия поздней империи. «De Nuptiis Philologia et Mercurii» Марциана Капеллы. — Труды Библиотеки Академии наук СССР, т. I. М.—Л., 1948, стр. 169—193.

<sup>119</sup> E. Mandovsky. *Untersuchungen zur Ikonologie des Cesare Ripa*. Hamburg, 1934, *Maschinenschrift*, S. 70—83, 116—120. Мы пользовались экземпляром диссертации из библиотеки Гамбургского университета, полученном при любезном содействии Библиотеки Академии наук СССР в Ленинграде. Издание: E. Mandovsky. *Ricerche intorno all'iconologia di C. Ripa*. Firenze, 1939 — осталось нам недоступно. Об использовании «Иконологии» в славянских странах см. также: Н. Volavková. *Ikonologie Cesara Ripy a česka baroková plastika*. — *Umeni*, vol. IX, 1936; M. Karpowicz. *Sztuka oświeczonego sarmatyzmu*. Warszawa, 1970.

<sup>120</sup> П. В. Верховской. Учреждение Духовной коллегии и Духовный регламент, т. 2. Материалы. Каталог библиотеки Ф. Прокоповича, № 1731 и №851; Clod François Menestrier. *Philosophia imaginum id est Sylloge Symbolorum amplissimo. . . Amstelodami et Gedani, 1695* — БАН, ОРРК.